



**LA CALLE MÁS
ALEGRE DEL MUNDO**

Nana Cardona. Junio 2022.

NANA CARDONA '22

LA CALLE MÁS ALEGRE DEL MUNDO

“

¡Qué a gusto me encuentro allí
con aquel aire y aquella pasión!

Federico García Lorca

”

En una alocución dirigida a las floristas de las Ramblas de Barcelona, Federico García Lorca (1898-1936) mencionó las Ramblas como “la calle más alegre del mundo.”

Las palabras del poeta precedían a la representación de su obra Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores que, junto a Margarita Xirgu, dedicaron a las floristas.

Durante las semanas en las que interpretaron la obra en el teatro Principal Palace, ambos protagonistas recibieron cada noche un ramo de flores anónimo. Cuando descubrieron que provenían de las floristas de las Ramblas, se emocionaron y, en agradecimiento, les dedicaron la última función.

Meses después, en agosto de 1936, García Lorca murió ejecutado en Granada y Doña Rosita la soltera se convirtió en su última escenificación teatral.

Inspirándome en todo este devenir, elaboro una metáfora entre las flores de la obra de García Lorca, que acaban marchitándose, y cómo el paso del tiempo y las consecuencias de un planeta tan globalizado afectan al espíritu local, como sucede con las Ramblas de Barcelona.

*El título, **La calle más alegre del mundo**, se inspira en la impresión de García Lorca de las Ramblas y lo he escogido con la esperanza de recuperar esa alegría a la que se refería el poeta, no solo de las Ramblas, sino de tantos rincones del mundo que van perdiendo su irremplazable personalidad.*



“

Nadie que visite Barcelona puede olvidar esta calle que las flores convierten en insospechado invernadero, ni dejarse de sorprender con la locura mozartiana de estos pájaros, que, si bien se vengan a veces del transeúnte de un modo un poquito incorrecto, dan en cambio a la Rambla un aire acibillado de plata y hacen caer sobre sus amigos una lluvia adormecedora de invisibles lentejuelas que colman nuestro corazón. ”

Federico García Lorca y
Margarita Xirgu, 1935.

“Principal Palace” es una acuarela que representa las Ramblas y que cuestiona su actual identidad con temas fantasiosos que aluden a la necesidad de cuidar nuestro planeta, empezando por lo más próximo, como puede ser un barrio o una calle singular.

En ocasiones, incorporo elementos que surgen de la inspiración de artistas emblemáticos. En este caso, tres troncos de árboles en forma de brazos que claman y que evocan al “Guernica” de Picasso y a algunas esculturas de Julio González. Asimismo, la cabeza de un perro rojo en el extremo derecho es una referencia a “Perro semihundido” de Goya.

Principal Palace, 2022.
Acuarela y técnica mixta sobre papel.

27 x 35 cm.



La obra de García Lorca "Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores", ambientada en la sociedad española de principios del siglo xx, refleja el pesar de la familia de Doña Rosita porque esta no llega a contraer matrimonio con su prometido. La verdadera razón no es la dificultad de regresar a España, sino que él ya se ha casado con otra mujer en Argentina.

Este cuadro representa la integridad de Rosita, que no sucumbe a la presión de su entorno cuando se desvela la noticia.

El pez que besa a la luna, que he incorporado ya en otras obras, surge de un fragmento del poema "Oda a Salvador Dalí" de García Lorca y se ha convertido, para mí, en un símbolo que transmite amor y cariño.

Rosita, 2022.
Óleo y técnica mixta sobre tela.

100 x 100 cm.



Con esta figura femenina, hago una alusión a las floristas de las Ramblas. Las “mujeres de risa franca y manos mojadas”, tal y como García Lorca se refirió a ellas, tienen en sus manos el poder de regalar la felicidad que provocan las flores.

El cuadro está pintado con técnicas mixtas que consiguen un efecto similar a la transparencia del agua, tan necesaria para que las flores y la naturaleza muestren todo su esplendor.

Las floristas de la calle más alegre del mundo, 2021.
Óleo y técnica mixta sobre madera.

73 x 54,5 x 4 cm



La serie “El lenguaje de las flores / Esplendor” evoca la gloria de García Lorca, que en 1935 vivía su momento más delicioso en lo personal y en lo profesional.

El lenguaje de las flores / Esplendor I, 2022.
Técnica mixta sobre madera. Marco de espejos.

15,5 x 15,5 x 4 cm.



El lenguaje de las flores / Esplendor II, 2022.
Óleo y técnica mixta sobre tela

21,5 x 16 cm.



El espíritu exuberante de las Ramblas que frecuentó García Lorca contrasta con el dramático desenlace del poeta.

Tras la representación de “Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores”, regresó a su Granada natal donde fue detenido.

Su simpatía hacia la República y un espíritu libre provocaron su ejecución el 18 de agosto de 1936.

El lenguaje de las flores / 18 de agosto del 36, 2022.
Óleo y técnica mixta sobre tela.

27 x 19 cm



“Barcelona Port Caleidoscopio” representa, con estilo naïf, lugares emblemáticos de Barcelona que transmiten su carácter abierto y jovial.

Sin embargo, incorporo unos elementos simbólicos –los espejos rotos– como señal de alerta para que no abandone su personalidad singular.

El cuadro se refleja en el interior para evocar ese espíritu lúdico que despierta curiosidad, como cuando giramos un caleidoscopio para observar sus múltiples combinaciones.

Barcelona Port Caleidoscopio, 2021.
Óleo y técnica mixta sobre tela. Marco de espejos.

58 x 73 x 20 cm.



“Nací en el Mediterráneo” alude a la canción de Joan Manel Serrat, “Mediterráneo” (1971).

Herepresentadola doble caradel Mediterráneo: paraíso para unos, anhelo para otros, con distintos símbolos como, por ejemplo, los espejos (rotos), la guitarra (en descomposición) y las zapatillas (desabrochadas).

Nací en el Mediterráneo, 2021.
Óleo y técnica mixta sobre tela.

81 x 100 cm.



“¡Alerta, Barcelona!” es una queja por la elevada contaminación de la ciudad.

En este cuadro, interpreto el clamor a partir de la emblemática Pedrera de Barcelona, con elementos gráficos inspirados en otros artistas, como, por ejemplo, Picasso, con las manos en alto que recuerdan el “Guernica”; Goya, con el perro rojo inspirado en “Perro semihundido”; o Julio González, con el pez azul que alza su brazo en un gesto de tristeza y que surge de “Montserrat cridant”.

¡Alerta, Barcelona!, 2022.
Óleo y técnica mixta sobre tela.

92 x 72 cm.



Si bien “¡Alerta, Barcelona!” es un reclamo para cuidar nuestro entorno, “Sweet Pedrera” evoca un escenario donde la naturaleza ha reconquistado su espacio natural. En este caso, me inspiro en un comentario de Salvador Dalí, quien comparó la Pedrera con el suculento aspecto de un merengue.

La obra contiene trozos de espejos cortados de distintas dimensiones. Es un guiño a la técnica del “trencadís” de Antoni Gaudí y, simbólicamente, se refiere a que reconstruir es posible: podemos conseguir un planeta más habitable con esperanza, voluntad y bondad.

Sweet Pedrera, 2022.
Óleo y técnica mixta sobre tela.

92 x 72 cm.





La serie “Alerta” incluye dibujos a tinta china sobre papeles de colores llamativos, propios de la señalética urbana que alerta de posibles peligros.

Alerta, I, 2022.
Tinta china sobre papel fosforito.
21 x 30 cm.



Alerta, II, 2022.
Tinta china sobre papel fosforito.
21 x 30 cm.



La serie “Frescos” se inspira en las pinturas al fresco y proponen una doble interpretación. Fresco como ternura y, contrariamente, como desvergüenza.

Fresco, ternura, I, 2022.
Técnica mixta sobre madera.

20 x 20 x 4 cm.



Se representa, así, dos actitudes frente a la conservación de nuestro ecosistema: los que lo protegen y miman, y los que lo desgracian, provocando el clamor de seres indefensos.

Fresco, ternura, II, 2022.
Técnica mixta sobre madera.

20 x 20 x 4 cm.



Fresco, desvergüenza, I, 2022.
Técnica mixta sobre madera.

20 x 20 x 4 cm.



Fresco, desvergüenza, II, 2022.
Técnica mixta sobre madera.

20 x 20 x 4 cm.

La serie “Baldosas” se inspira en las baldosas de cerámica artesanal del Mediterráneo para resaltar la importancia de preservar la cultura y las tradiciones locales.

Baldosas, I, 2022.
Técnica mixta sobre madera. Marco de espejos.

31 x 22,5 x 6 cm.



“Toda la esencia de la gran Barcelona, de la perenne, la insobornable, está en esta calle... Yo también tengo que pasar todos los días por esta calle para aprender de ella cómo puede persistir el espíritu propio de una ciudad.”

Federico García Lorca



Nací en Barcelona en 1978. Me dedico al ámbito del arte contemporáneo desde hace más de una década.

Licenciada en Ciencias Políticas por la UPF (Barcelona) y con varios años de formación artística (Escola Llotja, taller de grabado Núria Duran y academia El Visor).

En 2008 realicé una investigación sobre la censura artística en Vietnam y Filipinas que derivó en la primera guía de arte contemporáneo en ambos países. Aunaba así mis orígenes orientales con la vocación artística que me acompaña y con mi formación como politóloga.

Con experiencias laborales en la Cámara de Comercio (Barcelona), en Casa Asia (Barcelona) y en Naciones Unidas (Nueva York), posteriormente trabajé en la Fundació Vila Casas (2009-2019) en el Departamento de Presidencia y como directora del Museo Can Framis en Barcelona. Actualmente soy freelance y realizo proyectos creativos y de mediación artística, conjuntamente con la Fundació Vila Casas y con otras entidades culturales.

En 2012 y 2013 comisarié exposiciones de artistas filipinos en la galería Patrick Domken de Cadaqués.

Desde 2006 he participado con mis obras en varias exposiciones colectivas e individuales, como por ejemplo en Espacio en Blanco (2013) y en Sweet Ophelia (2019), entre otras.

En 2020 celebré en la galería Patrick Domken de Cadaqués la exposición "Achicando Delirios", un reclamo para salvaguardar los ecosistemas protegidos de la Costa Brava.

En paralelo, he desarrollado diversos proyectos, entre los cuales destacan una plataforma digital de arte contemporáneo y una colección de prendas de moda pintadas a mano.

En 2020 abrí mi propio taller-galería, Nakkán Art, ubicado en Barcelona, donde ahora presento la muestra "La calle más alegre del mundo".

NAKKAN INU *Art*

Con la colaboración de:

FLAVA



www.nanacardona.art
C. Conca, 5 BCN.

