



**LA CALLE MÁS  
ALEGRE DEL MUNDO**

Nana Cardona. Juny 2022.

NANA CARDONA '22



# LA CALLE MÁS ALEGRE DEL MUNDO

“  
Que a gust m’hi trobo amb  
aquell aire i aquella passió!

Federico García Lorca

”

En una al·locució adreçada a les floristes de les Rambles de Barcelona, Federico García Lorca (1898-1936) va esmentar les Rambles com “la calle más alegre del mundo”.

Les paraules del poeta precedien la representació de la seva obra “Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores” que, juntament amb Margarita Xirgu, van dedicar a les floristes.

Durant les setmanes en què van interpretar l’obra al teatre Principal Palace, tots dos protagonistes reberen cada nit un ram de flors anònim. Quan van descobrir que provenien de les floristes de les Rambles, es van emocionar i, com a agraïment, les hi van dedicar la darrera funció.

Mesos després, l’agost de 1936, García Lorca va morir executat a Granada i “Doña Rosita la soltera” es va convertir en la seva última escenificació teatral.

*Inspirant-me en tot aquest esdevenir, elaboro una metàfora entre les flors de l’obra de García Lorca, que s’acaben pansint, i com el pas del temps i les conseqüències d’un planeta tan globalitzat afecten l’esperit local, com passa amb les Rambles de Barcelona.*

*El títol, “La calle más alegre del mundo”, s’inspira en la impressió de García Lorca de les Rambles i l’he escollit amb l’esperança de recuperar aquesta alegria a què es referia el poeta, no només de les Rambles, sinó de tants racons del món que van perdent la seva irremplaçable personalitat.*



“  
Ningú que visiti Barcelona pot  
oblidar aquest carrer que les  
flors converteixen en insospitat  
hivernacle, ni deixar de sorprendre’s  
amb la bogeria mozartiana  
d’aquests ocells, que, si bé es  
vengen de vegades del transeünt  
d’una manera una mica incorrecta,  
donen en canvi a la Rambla un  
aire crivellat de plata i fan caure  
sobre els seus amics una pluja  
adormidora d’invisibles lluentons  
que fan vessar el nostre cor.

”

Federico García Lorca i  
Margarita Xirgu, 1935.

“Principal Palace” és una aquarel·la que representa les Rambles i que qüestiona la seva actual identitat amb temes fantasiosos que al·ludeixen a la necessitat de cuidar el nostre planeta, començant pel més proper, com pot ser un barri o un carrer singular.

De vegades, incorpore elements que sorgeixen de la inspiració d'artistes emblemàtics. En aquest cas, tres troncs d'arbres en forma de braços que clamen i que evocuen el “Guernica” de Picasso i algunes escultures de Julio González. A més, el cap d'un gos vermell a l'extrem dret és una referència a “Perro semihundido” de Goya.



**Principal Palace, 2022.**  
Aquarel·la i tècnica mixta sobre paper

27 x 35 cm.



L'obra de García Lorca "Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores", ambientada a la societat espanyola de principis de segle xx, reflecteix el malestar de la família de Doña Rosita perquè aquesta no arriba a contraure matrimoni amb el seu promès. La raó veritable no és la dificultat de tornar a Espanya, sinó que ell ja s'ha casat amb una altra dona a l'Argentina.

Aquest quadre representa la integritat de Rosita, que no sucumbeix a la pressió del seu entorn quan la notícia es fa pública.

El peix que fa un petó a la lluna, que ja he incorporat en altres obres, sorgeix d'un fragment del poema "Oda a Salvador Dalí" de García Lorca i representa, per a mi, un símbol que transmet amor i afecte.

**Rosita, 2022.**  
Oli i tècnica mixta sobre tela.

100 x 100 cm.





Amb aquesta figura femenina faig una al·lusió a les floristes de les Rambles. Les “dones de riure franc i mans mullades”, tal com García Lorca les va esmentar, tenen a les seves mans el poder de regalar la felicitat que evocuen les flors.

El quadre està pintat amb tècniques mixtes que aconseguen un efecte similar a la transparència de l'aigua, tan necessària perquè tant les flors com la natura es mostrin amb tota l'esplendor.

**Las floristas de la calle más alegre del mundo, 2021.**

Oli i tècnica mixta sobre fusta.

73 x 54,5 x 4 cm





La sèrie “El lenguaje de las flores” / Esplendor” evoca la glòria de García Lorca, que el 1935 vivia el seu millor moment personalment i professionalment.

**El lenguaje de las flores / Esplendor I, 2022.**  
Tècnica mixta sobre fusta. Marc de miralls.

15,5 x 15,5 x 4 cm.





**El lenguaje de las flores / Esplendor II, 2022.**  
Oli i tècnica mixta sobre tela.

21,5 x 16 cm.





L'esperit exuberant de les Rambles que va freqüentar García Lorca contrasta amb el dramàtic desenllaç del poeta.

Després de la representació de Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores, va tornar a la seva Granada natal on va ser detingut.

La seva simpatia vers la República i un esperit lliure van provocar la seva execució el 18 d'agost del 1936.

**El lenguaje de las flores / 18 de agosto del 36, 2022.**

Oli i tècnica mixta sobre tela.

27 x 19 cm





“Barcelona Port Caleidoscopio” representa, amb estil naïf, llocs emblemàtics de Barcelona que transmeten el seu caràcter obert i jovial.

Tot i això, incorporo uns elements simbòlics –els miralls trencats–, com a senyal d’alerta perquè no abandoni la seva personalitat singular.

El quadre es reflecteix a l’interior per evocar aquest esperit lúdic que desperta curiositat, com quan girem un calidoscopi per observar-ne les múltiples combinacions.

**Barcelona Port Caleidoscopio, 2021.**  
Oli i tècnica mixta sobre tela. Marc de miralls.

58 x 73 x 20 cm.





“Nací en el Mediterráneo” al·ludeix a la cançó de Joan Manel Serrat, “Mediterráneo” (1971).

Hi he representat la doble cara del Mediterrani: paradís per a uns, anhel per a d’altres, amb diversos símbols com, per exemple, els miralls (trencats), la guitarra (en descomposició) i les sabatilles (descordades).

**Nací en el Mediterráneo, 2021.**  
Oli i tècnica mixta sobre tela.

81 x 100 cm.





“¡Alerta, Barcelona!” és una queixa per l'elevada contaminació de la ciutat.

En aquest quadre, interpreto el clamor a partir de l'emblemàtica Pedrera de Barcelona, amb elements gràfics inspirats en altres artistes, com, per exemple, Picasso, amb les mans enlaire que rememoren el “Guernica”; Goya, amb el gos vermell inspirat en “Perro semihundido”; o Julio González, amb el peix blau que aixeca el braç en un gest de clamor i que sorgeix de “Montserrat cridant”.

**¡Alerta, Barcelona!, 2022.**  
Oli i tècnica mixta sobre tela.

92 x 72 cm.





Si bé “¡Alerta, Barcelona!” és un reclam per cuidar el nostre entorn, “Sweet Pedrera” evoca un escenari on la natura ha reconquerit el seu espai natural. En aquest cas, m’inspiro en un comentari de Salvador Dalí, qui va comparar la Pedrera amb el suculent aspecte d’una merenga.

L’obra conté trossos de miralls tallats de dimensions diferents. És una picada d’ullet a la tècnica del trencadís d’Antoni Gaudí i, simbòlicament, es refereix al fet que reconstruir és possible: podem aconseguir un planeta més habitable amb esperança, voluntat i bondat.

**Sweet Pedrera, 2022.**  
Oli i tècnica mixta sobre tela.

92 x 72 cm.







La sèrie “Alerta” inclou dibuixos a tinta xinesa sobre papers de colors cridaners, propis de la senyalística urbana que alerta de possibles perills.

**Alerta, I, 2022.**  
Tinta xinesa sobre paper fosforescent.  
21 x 30 cm.



**Alerta, II, 2022.**  
Tinta xinesa sobre paper fosforescent.  
21 x 30 cm.





La sèrie “Frescos” s’inspira en les pintures al fresc i proposen una doble interpretació. Fresc com a tendresa i, contràriament, com a desvergonyiment.

**Fresco, ternura, I, 2022.**  
Tècnica mixta sobre fusta.

20 x 20 x 4 cm.



S’hi representa, així, dues actituds davant de la conservació del nostre ecosistema: els que el protegeixen i en tenen cura, i els que el fan malbé i provoquen el clamor d’èssers indefensos.

**Fresco, ternura, II, 2022.**  
Tècnica mixta sobre fusta.

20 x 20 x 4 cm.





**Fresco, desvergüenza, I, 2022.**  
Tècnica mixta sobre fusta.

20 x 20 x 4 cm.



**Fresco, desvergüenza, II, 2022.**  
Tècnica mixta sobre fusta.

20 x 20 x 4 cm.



La sèrie "Baldosas" s'inspira en les rajoles de ceràmica artesanal de la Mediterrània per ressaltar la importància de preservar la cultura i les tradicions locals.

**Baldosas, I, 2022.**  
Tècnica mixta sobre fusta. Marc de miralls.

31 x 22,5 x 6 cm.





**“Tota l’essència de la gran Barcelona, de la perenne, la insubornable, és en aquest carrer... Jo també he de passar tots els dies per aquest carrer per aprendre com pot persistir l’esperit propi d’una ciutat.”**

Federico García Lorca





Vaig néixer a Barcelona el 1978. Em dedico a l'àmbit de l'art contemporani des de fa més d'una dècada.

Llicenciada en Ciències Polítiques per la UPF (Barcelona) i amb anys de formació artística (Escola Llotja, taller de gravat Núria Duran i acadèmia El Visor).

El 2008 vaig realitzar una recerca sobre la censura artística al Vietnam i les Filipines que va derivar a la primera guia d'art contemporani a tots dos països. Combinava, així, els meus orígens orientals amb la vocació artística que m'acompanya i amb la meva formació com a politòloga.

Amb experiències laborals a la Cambra de Comerç (Barcelona), a Casa Àsia (Barcelona) i a les Nacions Unides (Nova York), posteriorment vaig treballar a la Fundació Vila Casas (2009-2019) al Departament de Presidència i com a directora del Museu Can Framis a Barcelona. Actualment, soc freelance i faig projectes creatius i de mediació artística, conjuntament amb la Fundació Vila Casas i amb altres entitats culturals.

El 2012 i 2013 vaig comissariar exposicions d'artistes filipins a la galeria Patrick Domken de Cadaqués.

Des del 2006 he participat amb les meves obres en diverses exposicions col·lectives i individuals, com, per exemple, a Espacio en Blanco (2013) i a Sweet Ophelia (2019), entre d'altres.

El 2020 vaig celebrar a la galeria Patrick Domken de Cadaqués l'exposició "Achicando Delirios", un reclam per salvaguardar ecosistemes protegits de la Costa Brava.

En paral·lel, he desenvolupat diversos projectes, com ara una plataforma digital d'art contemporani i una col·lecció de peces de moda pintades a mà.

El 2020 vaig obrir el meu propi taller-galeria, Nakkan Art, ubicat a Barcelona, on ara presento la mostra "La calle más alegre del mundo".



# NAKKAN INU *Art*

Amb la col·laboració de:

**FLAVA**



[www.nanacardona.art](http://www.nanacardona.art)  
C. Conca, 5 BCN.

